

BAGUETTE & BONTON

2

# LA GRANDE PARADE

(PART 1)



## LE DÉFILÉ



LE GRAND DÉFILÉ BATAIT SON PLEIN, SES DOUZE CHARS COLORÉS TRAVERSANT LA VILLE AVEC LEURS MULTITUDES DE DANSEURS. CHACUN DES CHARS ILLUSTRAIT UN THÈME PRINCIPAL.

L'UN VANTAIT LA DÉLICIEUSE CROQUETTE GLACÉE QUI ÉTAIT LA VÉRITABLE SPÉCIALITÉ DE LA CLÉBARDIE, UN AUTRE REPRÉSENTAIT FIÈREMENT LA SILHOUETTE DU MONT BASSET, ANCIEN VOLCAN SITUÉ AU CENTRE DU PARC NATIONAL DE LA CLÉBARDIE.

ET REGARDEZ, LÀ! PERCHÉS SUR LE CHAR DU VOLCAN, VOILÀ PAPY ÉPERVIER ET SON FIDÈLE AMI TROTTO, LES MEILLEURS GARDES-FORESTIERS AU PAYS!

CEPENDANT, TOUS ATTENDAIENT IMPATIEMMENT LE CHAR QUI DEVAIT PRÉSENTER LA REPRODUCTION DE LA GRANDE STATUE DE BASSOREILLE! BAGUETTE ET BONTON, COMME TOUT LE MONDE, AVAIENT DÉJÀ VU LA STATUE ORIGINALE À MAINES REPRISES.

CETTE DERNIÈRE SE DRESSAIT EN EFFET DEVANT L'HÔTEL DE VILLE. FAITE DE BRONZE, ELLE DÉPEIGNAIT BASSOREILLE VÊTU DE SON DRÔLE DE VÊTEMENT DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, ET MUNI DES LONGUES OREILLES TOMBANTES QUI LUI AVAIENT VALU SON NOM.

LA STATUE PARAÎSSAIT SI GRANDE, ATTEIGNANT PLUS DE DEUX MÈTRES DE HAUT, MAIS LA RUMEUR VOULAIT QUE LA COPIE, LE CHAR LE PLUS ATTENDU DU DÉFILÉ, L'ÉCLIPSERAIT TOTALEMENT. ET ENFIN, IL ARRIVAIT À POINT NOMMÉ!

UNE GIGANTESQUE STATUE DE BASSOREILLE, LE PIONNIER QUI AVAIT FONDÉ LA CLÉBARDIE EN 1713.

CETTE COPIE EN PAPIER-MÂCHÉ DÉPASSAIT NETTEMENT LES HUIT MÈTRES DE HAUTEUR.



BAGUETTE EN DEMEURAIT BOUCHE BÉE, ET BONTON AVAIT MÊME CESSÉ DE DÉVORER SA GLACE POUR MIEUX ADMIRER LE CHAR.

QUAND CELUI-CI ARRIVA, BIEN EN VUE, AU POINT OÙ LE BOULEVARD REJOIGNAIT LA GRANDE PLACE, LA FOULE TOUT ENTIÈRE POUSSA UN ABOIEMENT DE JOIE ASSOURDISSANT.

LES APPLAUDISSEMENTS ET LES HOURRAS JAILLIRENT DE TOUTES PARTS ET ON VIT MÊME QUELQUES RARES FEUX D'ARTIFICE, COMME AVANT-GOÛT DES GRANDS FEUX PRÉVUS POUR LA SOIRÉE.



- PAPA, PAPA!>> S'EXCLAMA TOUT À COUP BONTON, QUI AVAIT DÉSORMAIS COMPLÈTEMENT OUBLIÉ SA GLACE, << C'EST BIEN VRAI QU'ILS VONT TOURNER UN FILM SUR LA VIE DE BASSO-REILLE?>>

PAPA PLUMET SOURIT ET OPINA DU BONNET.

- OUI, MON TOUTOU. LE TOURNAGE A DÉJÀ COMMENCÉ ET C'EST LE GRAND SPIELBASSET QUI FAIT LA MISE EN SCÈNE.>>

- CE SERA MAGNIFIQUE, TU CROIS?>>

- HA HA... JE N'EN SAIS RIEN, PETIT. MAIS JE CONNAIS QUELQU'UN QUI LE SAURAIT.>>

BAGUETTE, QUI AVAIT SUIVI LA CONVERSATION, INTERVINT :

- COMMENT? TU CONNAIS QUELQU'UN DANS L'ÉQUIPE DE TOURNAGE?>>

- PLUS OU MOINS!>>

- C'EST-À-DIRE?>>

- C'EST-À-DIRE QUE VOUS LE CONNAISSEZ AUSSI.>>

BAGUETTE ET BONTON ÉTAIENT SUR DES CHARBONS ARDENTS.

LEUR PAPA FAISAIT LE MYSTÉRIeux...

ENTRE-TEMPS, LE DÉFILÉ DE CHARS TIRAIT À SA FIN ET, SELON LA TRADITION, TOUS SE PRÉPARAIENT À COURIR CHEZ LES VENDEURS DE GLACES POUR FÊTER L'ÉVÉNEMENT EN DÉGUSTANT UNE CROQUETTE GLACÉE.

PAPA PLUMET, EN BON JOURNALISTE, ÉTAIT HABITUÉ AUX GRANDES FOULES ET SE MIT EN MARCHÉ AVANT LES AUTRES POUR ÉVITER LA COHUE, TRÂINANT AVEC LUI BAGUETTE ET BONTON JUSQU'À LA BOUTIQUE DE MONSIEUR ICEBERG... OÙ MAMAN MÉLODIE, POPY GRIBOUILLE



ET MAMIE GUIRLANDE LES ATTENDAIENT, DÉJÀ ASSIS. ILS COMMANDÈRENT TOUS UNE CROQUETTE GLACÉE, ET BAGUETTE, QUI N'EN POUVAIT PLUS D'ATTENDRE, CRAQUA.

- PAPA! ET ALORS?>>

- ALORS QUOI?>>

- QUI PARTICIPE AU TOURNAGE DU FILM?>>

- QUEL FILM? DEMANDA MAMIE GUIRLANDE.

- CELUI SUR BASSOREILLE, RÉPONDIT PLUMET.

- AH, J'AI ENTENDU DIRE QU'IL METTRA EN VEDETTE BRUCE OUALIS! VOUS NE TROUVEZ PAS QU'IL SERA PARFAIT? AJOUTA MAMAN MÉLODIE.

- PAPA!>>

- HA HA! RIT PAPA PLUMET, J'AI PROMIS DE LEUR EXPLIQUER QUI DOIT AIDER STEVEN SPIELBASSET À TOURNER LE FILM... QU'EN PENSEZ-VOUS, GRIBOUILLE, PEUT-ON LEUR DIRE?>>



BONTON SE TOURNA VERS PAPY GRIBOUILLE, TOUT EXCITÉ...

- TU LE CONNAIS AUSSI, PAPY? MAIS QUI EST-CE?>>
- EH BIEN, IL EST DEVANT VOUS!>>

BAGUETTE ET BONTON SE DÉVISAGÈRENT L'UN L'AUTRE, INCRÉDULES, PUIS FIXÈRENT LEUR GRAND-PÈRE, ENCORE PLUS STUPÉFAITS.

- C'EST TOI, PAPY?>>

## LE CONSEILLER

PAPY GRIBOUILLE ÉCLATA DE RIRE. EN FAIT, LES AUTRES RIAIENT EUX AUSSI. TOUS SAUF BAGUETTE ET BONTON.

MAIS IL NE S'AGISSAIT PAS D'UN RIRE MOQUEUR: ILS RIAIENT DE BON CŒUR.

- PAPY, TU TRAVAILLES AVEC MONSIEUR SPIELBASSET SUR UN FILM AVEC BRUCE OUALIS DANS LE RÔLE DE BASSOREILLE? DEMANDA BAGUETTE.
- SI, MES PETITS CHIOTS, JE LE CONSEILLE.>>
- QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE?>>
- VOTRE PAPY, EXPLIQUA MAMIE GUIRLANDE, EST LE PLUS GRAND EXPERT AU MONDE D'HISTOIRE DE LA CLÉBARDIE, ET MONSIEUR SPIEL-



BASSET LUI DEMANDE SON AVIS POUR VEILLER À NE PAS COMMETTRE D'ERREURS DANS SON FILM.>>

SUR LES ENTREFAITES, LE SERVEUR APPORTA LES CROQUETTES GLACÉES TANT ATTENDUES, ET DANS LES QUELQUES MINUTES QUI SUIVIRENT, PERSONNE NE PARLA DE CINÉMA.

LES LANGUES ÉTAIENT TROP OCCUPÉES À LÉCHER LES GLACES.

AVANT LONGTEMPS, PAR CONTRE, LES CHIOTS REVINRENT À L'ATTAQUE.

- PAPY, DIT BONTON, TU NOUS RACONTES TOUT, MAINTENANT?>>

- QUE VOULEZ-VOUS SAVOIR? L'HISTOIRE DE BASSOREILLE, COMMENT FONCTIONNE LE TOURNAGE D'UN FILM, OU CE DONT TRAITERA LE FILM DE SPIELBASSET?>>

BONTON NE SAVAIT PLUS OÙ DONNER DE LA TÊTE. BAGUETTE PRIT LA PAROLE POUR VENIR EN AIDE À SON PETIT FRÈRE.

- NOUS CONNAISSONS L'HISTOIRE DE BASSOREILLE, PAPY; À L'ÉCOLE, NOUS PRÉPARONS UNE PIÈCE DE THÉÂTRE À SON SUJET...>>

- C'EST MOI QUI JOUE LE RÔLE DU MENUISIER QUI A RÉPARÉ SON NAVIRE! RENCHÉRIT BONTON.

- VOILÀ, PAPY, TU VOIS? LE MENUISIER QUI SE FIT BÂTISSEUR DE NAVIRES, LE PIRATE AUX OREILLES BLEUES... NOUS CONNAISSONS BIEN BAS-SOREILLE! PARLE-NOUS DU FILM... QUE FAIS-TU AVEC MONSIEUR SPIELBASSET?>>

PAPY GRIBOUILLE SOURIT.

- CHÈRE PETITE...>> DIT-IL, ADRESSANT EN-SUITE LA PAROLE À MAMAN MÉLODIE, << TU M'EN VOUDRAIS SI JE LES EMMENAIS VISITER LE PLATEAU DE TOURNAGE PENDANT QUE VOUS ALLEZ AU MARCHÉ?>>

BAGUETTE ET BONTON ÉTAIENT RESTÉS BOUCHE BÉE EN ENTENDANT CES MOTS, ET LORSQUE LEUR MÈRE RÉPONDIT QU'ELLE N'Y VOYAIT AUCUN PROBLÈME, ILS ABOYÈRENT DE JOIE, À TEL POINT QUE LES AUTRES CLIENTS DE LA BOUTIQUE COM-

MENCÈRENT À S'INQUIÉTER QU'IL N'Y EÛT UN INCENDIE.

(CONTINUER)

